

AA

297₂

Alto

Moore di Targuino

Merula a e B. 4 et 5

uoce

uoce uoce

F. M.

ALTO
IL PRIMO LIBRO
DE MOTETTI E SONATE

Concertati A Due, Tre, Quattro, e Cinque
Voci, Co'l Basso per l'Organo

DI TARQUINIO MERULA

Organista di Chieſa, e di Camera del Sereniffimo,
& Inuitiffimo Rè di Polonia, e Suetia, &c.

DEDICATI

All'Illuſtriſſimo, & Eccellentiffimo Sig.
D. CESARE GONZAGA Prin-
cipe di Guſtalla, &c.

OPERA SESTA.

Novamente compoſta, & data in luce.

CON PRIVILEGIO.



In Venetia, Appreſſo Aleſſandro Vincenti. 1624. C



MO MO

ALL'ILL. ET ECCELL. SIGNOR
E PATRON MIO COLÉNDISSIMO
IL SIG. D. CESARE GONZAGA
PRENCIPE DI GVASTALLA. ETC.



E la lontananza de Paesi, e la diversità di costumi ha potuto in alcuni cangiar l'amore in obliuione; non è già stato possibile, che in me menomato si sia d'amore di quello affetto di seruitù, che già molti anni scorsi professò con l'Eccellenza Vostra, con tutto che lungo tratto di mare, e gran spazio di terra mi separi dalla di lei per me sempre fortunata presenza; mercé, che la grandezza dell'animo della Serenissima Casa di Polonia, alla quale son fatto degno di vivere nell'arte dell'Organo fauoritissimo seruo, m'ha legato con sì dolci catene d'obligationi, che sciolto, e del tutto libero mi lascia per anche seguire nella già gran tempo con l'Eccellenza vostra radicata ruerenza d'affetto, del quale hò stimato sij per essere bastevole testimonio questo picciol dono de Musici Spirituali Concerti, segno della diuotione sua verso l'Ecclesiastiche armonie, e sicurissimo pegno del mio non mai sconcertato affetto verso di vn tanto Principal Signore, e Padrone, al quale augurando dal cielo ogni compita felicità, faccio humilissima ruerenza.

Di Venetia li 15. di Settembre. 1624.

Di V. S. Illustrissima, & Eccellentissima

Deuotissimo Seruidore

Tarquinio Merula.

A 2. Alto, & Tenore.

ALTO



Glo ri o sa Domina Ex-
cel sa su per ii ii
fi de ra Qui te cre auit prouide La da sti
fa cro vberc ii
Quod Eua tris tis abstulit Tu reddis almo germinc Tu reddis
almo Tu reddis almo germinc Intrent vñ a stra flebi-
les Celi fenestra facta es ii
alti ianua Tu regis alti ianua Et porta lucis fulgi-

C 2

da ii Vitam datam per Virginem Gentes re-
 dempree plaudente ii ii
 Gloria tibi Domine ii
 Qui natus es de Virgine Qui natus es ii ii ii
 de Virgine In sempiterna secula Cum Patre & Sancto Spi-
 tu In sempiter na secula In sempiterna secula.

A 2. Alto, e Tenore.

3

ALTO



Miser cordias Domini in aeternum in a-
 ternum in aeternam in aeternum cantabo Mi-
 ser cordias Domini in aeternum ii ii can-
 tabo in aeternum ii canta bo can-
 ta bo in gene rati onem
 in genera tio nem
 annuntiabo verita tem tuam in ore meo
 annuntiabo verita tem tuam in ore meo in ore

Primo Libro de Motetti, e Sonate di Tarquinio Merula. à 1. 3. 4. e 5.

C 3

meo ii Quoniam dixisti dixisti
 quoniam ii dixisti ii in aeternum ii
 misericordia ædificabitur in celis ædifi-
 cabitur in celis ii in ce-
 lis preparabitur veritas tua in
 is preparabitur veritas tua in e-

is Alleluia Allelu-
 ia Alleluia Alleluia Allelu-
 ia Alleluia Alleluia Allelu-
 ia Alleluia.

A 2. Canto, & Violino.

VIOLINO

N 

Igra furo.

VIOLINO

7 

Primo Libro de Mozart, e Sonate di Tarquinio Merula. 2. 3. 4. e 5.

C 5

A 2. Canto, & Violino.

VIOLINO

C *Antate iubilate.*

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

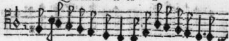
C *Antate iubilate.*

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

A 3. Dei Tenori, & Basso. 10 TENORE Secondo



Quam dulcis es tu ii



Maria nutrix Christi Iesu ii



O quam dulcis es tu es tu es tu es tu es tu Ma-



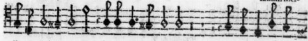
tria nutrix Christi Iesu amoris tui facio lacte frui



ii facio lacte



frui suavissima Ma ter ii factum mel-



lis an Apis? te mel & Apem dicam que dum labia



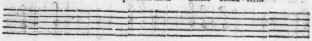
nutrix corda feris ii

ii

II

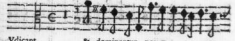


que dum labia nutrix corda feris.



A 3. Canto, Alto, Tenore.

ALTO



Vdicant. & dominantur po- pu-



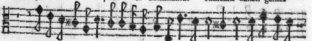
lis Inducant Sancti gentes & domi-



nantur po- pulis po- pulis & domi-



nantur po- pulis & dominantur Inducant Sancti gentes



& dominantur po- pulis & regnabit



Dominus illorum in perpetuum & regnabit Dominus illo-

12

rom in perpetuum ii Alleluia Alleluia ii

ii ii ii ii ii ii ii ii

ii ii ii ii

A 4. Cantor, Alto, Tenore, e Basso.

ALTO

Ego dulcissimus creator generis humani

voluisti habitare in nobis Qui

per Sacramentum tuum voluisti habitare in nobis

immaculatum & corpus meum ii im-

13

maculatum ii vt non confun dar ii

ii ii ii ii con-

serua cor meum & corpus me um confensa cor meum

immaculatum & corpus meum immaculatum & corpus

meum immaculatum vt non confun dar ii

ii vt non confundar.



Magnificate Dominum omnes populi
laudem dicite ei vniuersi ii
vniuersi magnificauit Sanctos suos
in gloria su a ii
a seculi vanitate ii Xauerium
misericordia Ignatum illum societatis suae Patriar-
cham ii decem creauit
illum ad Indos Apostolum constituit modo laudibus

celebrantur in terris ii
coronantur in caelis ii



Um compleverunt. erant erant omnes pa-
riter Cum cum compleverunt dies Pente-
co stes erant erant omnes Pariter
ii in eodem loco in eodem loco
erant erant omnes pa riter pa riter

erant erant omnes pariter ii ii pariter in e-

odem loco ii Alleluia ii ii

ii ii Alleluia ii ii Alleluia

ii ii ii ii ii



A 4. Doi Bassi, & doi Canti.

CANTO Secondo

Anta te cantate Do mi-

no iniliate De-

o exultate & psalite & psalite gloriose

enim magnificatus est gloriose enim magnificatus est in

San ctis in San ctis in San ctis e-

ius exultate & psalite & psalite magnificavit

Dominus facere facere cum e is facti sunt facti sunt le-

tan tes ii

exultate & psalite & psalite

dextera Do mini fecit virtutem ii dextera

Domini exalta vit eos exalta vit e-

18

os exultate & psalite & psalite

te & psalite. A 4. VIOLA

F

Ans.

19

B

A 3. ALTO

Benedicta tu in mulieribus ii

ii & benedictus fructus ventris

TAVOLA.



A DVE VOCI.

| | | |
|----------------------|------------------|---|
| O Gloriosa Domina | Tenore, & Alto | 1 |
| Misericordias Domini | Alto, & Tenore | 3 |
| Nigra sum | Canto, & Violino | 6 |
| Cantate, subilate | Canto, & Violino | 8 |

A TRE VOCI.

| | | |
|---------------------|-----------------------|----|
| O quam dulcis es tu | Doi Tenori, & Basso | 10 |
| Iudicant Sancti | Canto, Alto, & Tenore | 11 |

A QUATTRO VOCI.

| | | |
|---------------------|--------------------------------------|----|
| Iesu Dulcissime | Canto, Alto, Tenore, & Basso | 12 |
| Magnificate Dominum | Canto, Alto, Tenore, & Basso | 14 |
| Cum compleverint | Canto, Alto, Tenore, & Basso | 15 |
| Cantate Domino | Doi Canti, & doi Bassi | 16 |
| Fusus dafillans | Canto, con tre Viole, ouero Tromboni | 18 |

A CINQUE VOCI.

| | | |
|-------------------|-----------------------------------|----|
| Benedicta tu | Canto, Alto, doi Tenori, & Basso | 19 |
| Benignissime Iesu | Canto, Alto, doi Tenori, & Basso. | 21 |

I L F I N E.

